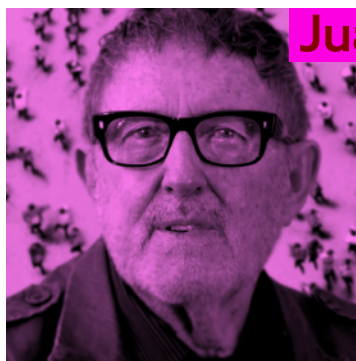


7 LA PIEZA INVITADA

Universitat de València
Colección Martínez Guerricabeitia
Octubre 2020 – Enero 2021

Con este programa de exposiciones *La pieza invitada*, el MACA pretende acercar al público obras temporalmente cedidas por otras instituciones que en el Museo adquieren un nuevo significado al ser presentadas como una exposición de una sola obra en relación con el contexto de la colección permanente. La Colección Arte Siglo XX permite un programa enriquecedor de invitaciones; obras concretas que en diálogo, discusión, contigüidad o contradicción, se muestran inmersas dentro del contexto expositivo del museo. En esta ocasión hemos invitado a compartir espacio a la Colección Martínez Guerricabeitia con una obra espléndida del artista valenciano Juan Genovés.

La Colección Martínez Guerricabeitia es una colección peculiar y atípica. Compuesta por un total de 520 piezas, está centrada en artistas cuyo modo de expresión artística es la figuración y el realismo y su intención, su contenido ideológico es siempre la crítica, la disidencia y el compromiso. Formada por Jesús Martínez Guerricabeitia fue donada a la Universidad de Valencia en 1999.



Juan Genovés

(Valencia, 1930 - Madrid, 2020)

Formado en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, desde el inicio de su trayectoria profesional fue un pintor inquieto y preocupado tanto por la necesidad de renovar el arte español como por la función del arte y el artista en la sociedad.

Su firme convicción sobre el arte transformador y comprometido con el entorno le llevó a formar parte de colectivos muy significativos en el panorama español de posguerra: Los Siete (1949), Grupo Parpalló (1956) y Grupo Hondo (1960). En este último grupo, que

supuso nuevos planteamientos figurativos frente al Informalismo, Genovés desarrolló una pintura de carácter expresionista y provocadora.

En la década de los sesenta, tras una breve crisis pictórica y una relación profunda con los movimientos de oposición al régimen franquista, comenzó a plantear dos temas: el «individuo solo», resuelto inicialmente como un collage en relieve, y la «multitud», tratado con tintas planas y estructuras plásticas de aspecto cinematográfico. Esta última propuesta se concretará, con el tiempo, en un singular realismo político de fuerte denuncia social confeccionado a partir de la manipulación de imágenes proporcionadas por los medios de comunicación de masas.

En los años ochenta inició un nuevo periodo en el que se interesó por el paisaje urbano, reduciéndolo a una gama cromática de grises, azules y ocre que constituyen lo que se ha dado en llamar «espacios de la soledad». En los últimos años su obra dio un giro hacia la investigación del movimiento estático en la pintura; la multitud se convirtió en la referencia para hablar del problema de la pintura y el ritmo visual.

Fue galardonado con la Mención de Honor (XXXIII Biennale de Venecia, 1966), la Medalla de Oro (VI Biennale Internazionale de San Marino, 1967), el Premio Marzotto Internazionale (1968), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1984), el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana (2002), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura (2005) y junto al MACA, la Medalla de Oro de San Carlos de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València (2019).

En estas dos pinturas queda patente hasta qué punto las incisivas imágenes creadas por Genovés han ingresado en el repertorio iconográfico que nuestra contemporaneidad ha interiorizado colectivamente para expresar la violencia política. Es el Genovés identificado ya desde mediados de los años 60 con la representación de grupos de individuos captados con teleobjetivo, huyendo bajo el desconcierto o el terror. Profundamente comprometido contra la dictadura militar del general Franco, Genovés se interesa por el ser humano indefenso individualmente, aunque colectivamente fuerte frente a un poder políticamente represor.

Es el llamado realismo político o realismo social que considera al artista como un militante y a su arte como vehículo de denuncia y de crítica. Fue en los años 60 y primeros 70 en España cuando Genovés junto a otros artistas tales como el Equipo Crónica, Eduardo Arroyo, Equipo Realidad o Rafael Canogar, conformaron un grupo suficientemente importante que manifestó en sus obras, un planteamiento personal en torno a los problemas políticos y su reflejo en la colectividad: el miedo, el silencio, el vacío, la violencia gratuita y a veces... la esperanza.



Relato, 1968

Acrílico y óleo sobre lienzo
180 x 170 cm.

Firmado y fechado al dorso

COLECCIÓN MARTÍNEZ GUERRICABEITIA
Universitat de València

© Juan Genovés, VEGAP, Alicante, 2020

Relato obtuvo uno de los prestigiosos premios *Marzotto* en 1968. Presenta nitidamente los hallazgos que suscitaron el interés internacional por su pintura: la figuración como manera de transmitir sin ambigüedades semánticas un hecho. La incorporación del espacio plano y, por fin, el eminente carácter narrativo, secuenciado y modular de la representación. El motivo central del cuadro está enmarcado por dos amplias franjas rojas horizontales realizadas con aerógrafo a modo de pantalla que marca una distancia entre el espectador y la escena. Una vibración en rojo turbio refuerza la conciencia del drama que sucede. La zona central está ocupada por una secuencia dividida en cinco imágenes reiteradas, a modo de fotogramas cinematográficos que se muestran poco definidas, en la grisalla con que se perciben los seres a mucha distancia. Los recursos empleados por Genovés: el tamaño reducido de las figuras, el punto de vista, el contraste cromático, los efectos dramáticos de la fotografía provocan la implicación emocional del espectador en una identificación empática hacia la víctima.

La narración, algo que pasa y desaparece dejando apenas unas huellas, se plasma como si se fuera observada a través del teleobjetivo o visor, no del artista o del espectador, sino del poder, del aparato coercitivo del terror. Impregnada de cultura cinematográfica y literaria, la mirada de Genovés da cuenta de la condición humana frente a la opresiva presencia del poder.



***Rebasando el límite*, 1965**

Gouache, acrílico y tinta sobre papel
76,6 x 55,3 cm.

Firmado en ángulo inferior derecho

COLECCIÓN ARTE SIGLO XX

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

© Juan Genovés, VEGAP, Alicante, 2020

Hablar de Genovés es hablar de pintura y compromiso social y político. En el MACA se exhibe *Rebasando el límite*, uno de los veinte trabajos-estudios sobre papel que el artista realizó en 1965 para tres lienzos de gran tamaño que tituló "Cuatro fases en torno a una prohibición". Uno se encuentra en una colección privada de Turín; otro en una colección de Chicago y el tercero, en la colección del artista.

Esta obra responde al profundo cambio experimentado por Genovés en torno a 1964 cuando el artista se plantea incluso dejar la pintura. Decepcionado del mundo artístico decide participar activamente en la lucha política antifranquista clandestina. Supera la crisis estética en la que se había sumido y en 1965 vuelve a pintar.

En este trabajo, la mirada se eleva por encima de la multitud, desde la posición que ocupa el poder mismo, como observada a través del teleobjetivo de una cámara fotográfica o la mirilla de un arma. Esta obra está resuelta con un lenguaje minimalista, solo con grises, blancos y negros, con las masas de luz y de sombra bien organizadas y con la utilización de la técnica del estarcido. Son varias plantillas: la misma mujer del pañuelo en la cabeza repetida pero diferente, el mismo hombre corriendo... cada uno de ellos estampado varias veces, hasta conformar una multitud cambiante y diversa.

Al hilo de su militancia política, Genovés consideraba su arte como vehículo de denuncia y de crítica. Sus obras se han convertido en la imagen universal de esa sorda violencia represiva que todos los regímenes totalitarios ejercen contra el individuo y que los define políticamente.

Textos extraídos de www.juangenoves.com y Martín Martínez, José: *La donación Martínez Guerricabeitia. Catálogo razonado*, Valencia, Fundación General de la Universitat de València, 2002.

MACA. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE

PLAZA SANTA MARÍA 3 - 03002 ALICANTE

WWW.MACA-ALICANTE.ES

ENCUÉTRANOS EN:     

