



Esther Ferrer, *Autorretrato en el tiempo*, 1981-1999

ESTHER FERRER:
el cuerpo atravesado
por el género, el espacio
y el tiempo

ESTHER FERRER:
el cuerpo atravesado
por el género, el espacio
y el tiempo

26.10.2024 - 09.02.2025

MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante
Plaza de Santa María, 3, Alicante
T. 965213156 / www.maca-alicant.es

ESTHER FERRER:

L'artista Esther Ferrer (Sant Sebastià, 1937) va pertànyer durant dècades al grup ZAJ, juntament amb Juan Hidalgo i Walter Marchetti, alhora que desenvolupava la seua sòlida i transcendental trajectòria artística individual, que arriba fins als nostres dies. Una trajectòria reconeguda amb nombrosos premis d'art, entre ells el Premi Nacional d'Arts Plàstiques de l'any 2009, el Premi Velázquez d'Arts Plàstiques i el Premi MAV (Dones en les Arts Visuales) de l'any 2014.

Artista polifacètica, la seua obra ha recorregut el territori de les performances amb una coherència i un rigor encomiables al llarg de la seua àmplia carrera creativa, encara que també és autora de nombroses obres plàstiques: instal·lacions, objectes, sèries fotogràfiques, obres radiofòniques i vídeo; al llarg dels anys, ha efectuat nombrosos projectes visuals a escala nacional i internacional.

L'exposició que ara presentem al Museo de Arte Contemporáneo de Alicante se centra en la idea de la dona i del seu cos en interrelació amb el

La artista Esther Ferrer (San Sebastián, 1937), urante décadas perteneció al grupo ZAJ, junto a Juan Hidalgo y Walter Marchetti, a la vez que desarrollaba su sólida y transcendental trayectoria artística individual, que llega hasta nuestros días. Una trayectoria reconocida con numerosos premios de arte, entre ellos el Premio Nacional de Artes Plásticas del año 2009, el Premio Velázquez de Artes Plásticas y el Premio MAV (Mujeres en las Artes Visuales) del año 2014.

Artista polifacética, su obra ha recorrido el territorio de las performances con encomiable coherencia y rigor a lo largo de su amplia carrera creativa, aunque también es autora de numerosas obras plásticas: instalaciones, objetos, series fotográficas, obras radiofónicas y vídeo, habiendo efectuado a lo largo de los años numerosos proyectos visuales a nivel nacional e internacional.

La exposición que ahora presentamos en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante se centra en la idea de la mujer y de su cuerpo en interrelación con el tiempo y con

el cuerpo atravesado por el género, el espacio y el tiempo

temps i amb l'espai. Un cos de dona, el de la mateixa Esther Ferrer, des del qual produïx accions i obres artístiques. Des del seu cos, crida, analitza, compta, recorre i mesura l'espai. Un cos que és també travessat pel temps, en les seues accions i obres visuals, mostrat fins i tot en la vellesa d'una dona, i confrontat amb la idea i la promoció de l'eterna joventut femenina fomentada pel sistema patriarcal, que sempre ens ofereix ideals femenins de bellesa saludables i joves, i nus sexys, invisibilitzant i menyspreant la maduresa i la vellesa femenines.

Un cos, doncs, en els espais, pel qual passa

el espacio. Un cuerpo de mujer, el de la propia Esther Ferrer, desde el cual produce acciones y obras artísticas. Desde su cuerpo, grita, analiza, cuenta, recorre y mide el espacio. Un cuerpo que es también atravesado por el tiempo, en sus acciones y obras visuales mostrado incluso en la vejez de una mujer, confrontado a la idea y promoción de la eterna juventud femenina fomentada por el sistema patriarcal, quien siempre nos ofrece ideales femeninos de belleza lozanos y jóvenes y desnudos sexys, invisibilizando y despreciando la madurez y la vejez femeninas.

Un cuerpo pues en los espacios, por el que pasa el tiempo, y un cuerpo oro-

el temps, i un cos orogràfic on es cartografi- en les transformacions, els gestos reiterats i les conductes, del cos individual al cos social. I un cos, el seu, com el de les altres dones, que al llarg de la història de l'art ha sigut objectualitzat, definit des de fora, pels mateixos homes creadors de pensaments i de les narratives.

I eixe cos, un element fonamental de les accions que executa, també és traslladat a la fotografia —a través dels autoretrats del seu rostre, d'ella mateixa en actituds performatives o del seu propi pubis, en interrelació amb els objectes i els dibuixos— i a les instal·lacions, fins i tot a un vídeo. Un accionament del cos, que a més és mostrat a través d'una sèrie de vídeos i fotografies que, com a documentació d'una selecció de performances, s'oferixen com a mitjans narratius visuals i sonors, al costat de "les partitures" o guions que ella construeix per a seguir en l'execució de les seues performances.

També s'inclouen alguns objectes i instal·lacions que o bé poden ser considerats com a emprem-

gráfico donde se cartografían las transformaciones, los gestos reiterados y las conductas, del cuerpo individual al cuerpo social. Y un cuerpo, el suyo, como el de las demás mujeres, que a lo largo de la historia del arte ha sido objetualizado, definido desde fuera, por los propios hombres creadores de pensamientos y de las narrativas.

Y ese cuerpo, un elemento fundamental de las acciones que ejecuta, también es trasladado a la fotografía, a través de los autorretratos de su rostro, de ella misma en actitudes performativas, o de su propio pubis, en interrelación con los objetos y los dibujos, y a las instalaciones, incluso a un vídeo. Un accionar del cuerpo, que además es mostrado a través de una serie de videos y fotografías que, como documentación de una selección de performances, se ofrecen como medios narrativos visuales y sonoros, junto a "las partituras" o guiones que ella construye para seguir en la ejecución de sus performances.

También se incluyen algunos objetos e instalaciones que o bien pueden ser considerados como

tes o restes de les seues accions o bé, per contra, són, en si mateixos, performatius, en el sentit d'incitar i indicar una possible acció per part del públic. I és que és molt habitual en ella que una performance es transforme després en una obra plàstica, en una conferència, en una obra sonora i en un text, o al revés: que d'estos se n'origina una performance.

En definitiva, tot un recorregut expositiu multidisciplinari i interdisciplinari, alhora que performatiu, expandit de l'acció a les obres plàstiques, i d'algunes d'estes obres a l'acció, la seua incitació o la seua evocació, o com a empremtes o restes performatives. Alhora que el cos, d'una dona, de la mateixa Esther, accionat en el temps i en l'espai, vist i llegit com a significat de capes simbòliques i representacions desconstruïdes de la mirada patriarcal sobre el cos femení. Però, tot això, banyat amb un cert sentit de l'humor, la conjugació de l'absurd i les trobades atzaroses amb els objectes, les paraules i els signes.

Margarita Aizpuru
Comissària de l'exposició

huellas o restos de sus acciones o, por el contrario, son, en sí mismos, performativos, en el sentido de incitar e indicar una posible acción por parte del público. Y es que es muy habitual en ella que una performance se transforme luego en una obra plástica, en una conferencia, una obra sonora y en un texto, o al revés, que de estos se origine una performance.

En definitiva, todo un recorrido expositivo multi e interdisciplinar performativo expandido desde la acción a las obras plásticas y de algunas de estas a la acción, su incitación o su evocación, o como huellas o restos performativos. A la vez que el cuerpo, de una mujer, de la propia Esther, accionado en el tiempo y en el espacio, visto y leído como significado de capas simbólicas y representaciones desconstruidas de la mirada patriarcal sobre el cuerpo femenino. Pero, todo ello, bañado con un cierto sentido del humor, la conjugación del absurdo y los encuentros azarosos con los objetos, las palabras y los signos.

Margarita Aizpuru
Comissària de l'exposició

26.10.2024 - 09.02.2025