



AGUILERA  
LLÁCER  
MARCO  
MICHAVILA  
SANZ  
SEMPERE  
SOBRINO  
DE SOTO  
TEIXIDOR  
YTURRALDE

Eusebio Sempere  
(Onil, Alicante, 1923-1985)

*La ley de la buena forma (Segregación de unidades en un campo perceptivo formado por puntos luminosos)*, 1968  
Madera pintada, bombillas de colores y motor eléctrico  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Archivo Fotográfico  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

© Eusebio Sempere, VEGAP, Alicante, 2019

**Dirección:**  
Plaza de Santa María, 3 - 03002- Alicante

**Horario museo:**  
De martes a sábado de 11 a 20 horas.  
Domingos y festivos de 10 a 14 horas.  
Lunes cerrado.

**Horario biblioteca:**  
De martes a viernes de 10 a 14 horas.  
Sábados, domingos y festivos cerrado.  
El Museo permanecerá cerrado el día 24 de junio.

**Visitas escolares previa cita:**  
El MACA proporciona un servicio de visitas  
dinamizadas para grupos, tanto a las colecciones  
permanentes como a la exposición temporal,  
previa reserva en el tel. 965213156  
o en el correo [educacion@maca-alicante.es](mailto:educacion@maca-alicante.es)

**ENTRADA GRATUITA**

**Adress:**  
Santa María Square, 3 - 03002- Alicante

**Opening hours museum:**  
Tuesday to Saturday, from 11 a.m. to 8 p.m.  
Sundays and public holidays from 10 a.m. to 2 p.m.  
Closed Monday.

**Opening hours library:**  
Tuesday to Friday, from 10 a.m. to 15 p.m.  
Saturdays, Sundays and public holidays closed.  
Museum will be closed 24 of June.

**School visits by appointment:**  
MACA provides a service of dynamic visits for  
groups both permanent collections and the  
temporary exhibition by reservation from Tuesday  
to Friday and any evening of the week (except  
Mondays, rest day, and Friday) on the phone 965  
213 156 or in the mail [educacion@maca-alicante.es](mailto:educacion@maca-alicante.es)

**FREE ENTRY**



Síguenos en [maca-alicante.es](http://maca-alicante.es)



## ANTES DEL ARTE

cinquanta anys després

18-06-19 / 15-09-19

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE

## cincuenta años después

ANTES DEL ARTE fue el nombre de un grupo de artistas formado en Valencia, a finales de la década de los sesenta del pasado siglo, cuya trayectoria goza de singular importancia en el devenir del arte contemporáneo español. El interés de sus investigaciones radica en su especial aproximación a la relación entre el arte y la ciencia; o, más bien, a las posibilidades de acción entre ambos campos del conocimiento aunque de modo conceptual, situándose “antes” del arte.

Un conjunto reducido de artistas plásticos Eusebio Sempere, Francisco Sobrino, Eduardo Sanz, Jordi Teixidor, José M<sup>o</sup> Yturralde, Joaquín Michavila y Ramón de Soto, así como los músicos Tomás Marco y Francisco Llácer, inspirados programáticamente por el crítico Vicente Aguilera Cerni, articularon una consistente propuesta artística de corte gestáltico e integradora de disciplinas en consonancia con el panorama europeo que se debatía entre el realismo crítico de raigambre pop y la abstracción geométrica. En el entorno valenciano, esta dialéctica se observa claramente en la alternancia que en aquella época caracterizó los posicionamientos de Aguilera Cerni, tan influenciado por el italiano Giulio Carlo Argan.

Ahora se cumplen 50 años de aquella aventura y esta exposición constituye una mirada retrospectiva sobre la corta andadura, aunque tremendamente intensa, de este colectivo artístico en un tiempo de especial trascendencia histórica como el que rodea el año 1968. Se han reunido muchas de las obras que integraron las tres principales muestras del grupo en el Colegio de Arquitectos de Valencia y la Galería Eurocasa de Madrid en 1968 y en la Galería As de Barcelona en 1969.

Medio siglo después, esta exposición aniversario pretende recrear el ambiente visual y sonoro de aquellas muestras donde se generaban diversas *experiencias ópticas, perceptivas y estructurales*, recurriendo en muchas ocasiones, a los mismos fundamentos físicos que empleaban los mass media y las compañías publicitarias de la época. También se muestran a modo de contexto, producciones de estos artistas en los años inmediatamente anteriores y posteriores a su pertenencia al grupo, lo que permite apreciar el efecto que tuvo en sus trayectorias ANTES DEL ARTE, especialmente en aquellos que se encontraban en la etapa inicial de su itinerario artístico.

Santiago Pastor Vila  
comisario de la exposición

## cinquanta anys després

ANTES DEL ARTE va ser el nom d'un grup d'artistes format a València, a finals de la dècada dels seixanta del passat segle, la trajectòria del qual gaudeix de singular importància en l'esdevenir de l'art contemporani espanyol. L'interès de les seves investigacions rau en la seua especial aproximació a la relació entre l'art i la ciència; o, més aviat, a les possibilitats d'acció entre els dos camps del coneixement encara que de manera conceptual, situant-se “abans” de l'art.

Un conjunt reduït d'artistes plàstics, com ara Eusebio Sempere, Francisco Sobrino, Eduardo Sanz, Jordi Teixidor, José M<sup>o</sup> Yturralde, Joaquín Michavila i Ramón de Soto, així com els músics Tomás Marco i Francisco Llácer, inspirats programàticament pel crític Vicente Aguilera Cerni, van articular una consistent proposta artística de caire gestàltic i integradora de disciplines en consonància amb el panorama europeu que es debatia entre el realisme crític d'arrel pop i l'abstracció geomètrica. En l'entorn valencià, aquesta dialèctica s'observa clarament en l'alternança que en aquella època va caracteritzar els posicionaments d'Aguilera Cerni, tan influenciat per l'italià Giulio Carlo Argan.

Ara es compleixen 50 anys d'aquella aventura i aquesta exposició constitueix una mirada retrospectiva sobre la curta trajectòria, tot i que tremendament intensa, d'aquest col·lectiu artístic en un temps d'especial transcendència històrica com el que envolta l'any 1968. S'han reunit moltes de les obres que van integrar les tres principals mostres del grup al Col·legi d'Arquitectes de València i la Galeria Eurocasa de Madrid el 1968, i a la Galeria As de Barcelona el 1969.

Mig segle després, aquesta exposició aniversari pretén recrear l'ambient visual i sonor d'aquelles mostres on es generaven diverses *experiències òptiques, perceptives i estructurals*, recurrent en moltes ocasions als mateixos fonaments físics que empraven els *mass media* i les companyies publicitàries de l'època. També es mostren a manera de context produccions d'aquests artistes en els anys immediatament anteriors i posteriors a la seua pertinença al grup, el que permet apreciar l'efecte que va tenir en les seves trajectòries ANTES DEL ARTE, especialment en aquells que es trobaven a la etapa inicial del seu itinerari artístic.

Santiago Pastor Vila  
comissari de l'exposició

## fifty years later

ANTES DEL ARTE (Before Art) was the name of a group of artist set up in Valencia, by the end of the 60's decade last century, whose trajectory has a singular importance in the evolution of Spanish contemporary art. The interest of their investigations resides in their special approach to the relationship between art and science; or, rather, to the possibilities of action between both fields of knowledge although in a conceptual way, placing themselves “before” art.

A group of reduced plastic artists Eusebio Sempere, Francisco Sobrino, Eduardo Sanz, Jordi Teixidor, José M<sup>o</sup> Yturralde, Joaquín Michavila and Ramón de Soto and musicians such as Tomás Marco and Francisco Llácer, inspired programmatically by art critic Vicente Aguilera Cerni, articulated a consistent artistic proposal of a gestalt nature and integrative of disciplines in line with the European outlook divided between critical realism of pop roots and geometric abstraction. In the Valencian atmosphere, this dialectics is clearly observed in the alternation that characterised the positioning of Aguilera Cerni so influenced by the Italian Giulio Carlo Argan.

At present turns 50 years from that adventure and this exhibition shows a retrospective look to the short path, although tremendously intense, of this artistic collective in a special time of historic transcendence which was that year 1968. Many of works gathered in here made up the group's three main exhibitions at the Valencia College of Architects and the Eurocasa Gallery in Madrid in 1968 and at the As Gallery in Barcelona in 1969.

Half a century after, this anniversary exhibition pretends to recreate the visual and resounding scenario from that showings capable of generating different *optical, perceptive and structural experiences*, many of the times turning to the same physical foundations used by the mass media and advertising companies of that time. Also exhibited there are, as a way of showing the context, productions of those artists in the years immediately before and after their belonging to the group, which allows to appreciate the effect that had in their careers ANTES DEL ARTE (Before Art), specially in those ones who were at the beginning of their artistic route.

Santiago Pastor Vila  
curator of the exhibition