



Plaza de Santa María nº 3,  
03002 Alicante  
Tel: 965 21 31 56  
www.maca-alicante.es

#### Horario

De martes a sábado de 10 a 20 h.  
Domingos y festivos de 10 a 14 h.  
Lunes cerrado  
Entrada libre

El Museo permanecerá cerrado los días 24, 25 y 31 de diciembre, 1 y 6 de enero y las festividades locales de Santa Faz y San Juan. Este calendario podrá ampliarse a lo largo del año.

#### Visitas escolares previa cita

El MACA ofrece un servicio de visitas dinamizadas para grupos tanto a las colecciones permanentes como a las exposiciones temporales previa reserva en el teléfono 965 21 31 56 o en el correo: educacion@maca-alicante.es

Visitas guiadas sin cita previa  
Domingos y festivos a las 12 h.



**MACA**

MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
DE ALICANTE

# Fotoalimentación

# Luis Gordillo

OCT/2018

ENE/2019

GEN/2019

# Fotoalimentación

Presentamos al Gordillo más cercano a la fotografía.

Utiliza desde principios de los años 70 la fotografía con la finalidad de encontrar otras opciones al color dominante en su pintura: por abrir una investigación neutralizadora de su utilización violenta de colores complementarios.

Esta práctica fotográfica experimental le permite indagar sobre la construcción, reconstrucción y destrucción de la imagen. Técnicas de transformación como la fotografía pero también la imprenta, la fotocopia, el collage reciclándose y trabajando en espiral. A través de esas técnicas Gordillo adopta modos del arte óptico y constructivista como la seriación, la repetición, las variantes y diferencias entre lo casi idéntico que le permiten desdoblarse, simultanear y copiar una misma imagen obsesivamente.

Trabajando con el negativo y el positivo de la imagen, superpuestos o a veces ligeramente desplazados, y también descompuestos en los cuatro colores de la cuatricromía, Gordillo convierte las imágenes resultantes en "esquizoides", un estilo singular empapado de melancolía irónica en parte influenciado por su larga práctica psicoanalítica.

Gordillo en su afán coleccionista acumula tanto objetos banales de la cultura popular como imágenes de la prensa haciendo una amplia radiografía de la realidad; de todo ello se decantan imágenes de carácter psicodélico a veces cercanas al pop.

Esta exposición muestra dos etapas con claras diferencias: una primera con el trabajo fotográfico de los 70, casi en su totalidad en blanco y negro y otra posterior donde ya aparece el color y la utilización de la nueva tecnología digital que le abre a Gordillo un campo casi infinito a la experimentación.



## GORDILLO. Un artista imprescindible

Luis Gordillo nace en Sevilla en 1934. Su carrera artística comenzó a mediados de los años cincuenta cuando decidió ser pintor tras licenciarse en Derecho y haber estudiado música. Vivió en París un clima de libertad entonces difícil en España y allí amplía sus conocimientos sobre las vanguardias.

Su obra se conforma en los años sesenta recogiendo tres influencias básicas: el informalismo, el arte Pop y el geometrismo. Con estos elementos, algunos contradictorios, configura un estilo, ya propio, en los setenta que ha tenido una fuerte influencia sobre artistas de las siguientes generaciones.

Ha utilizado en los setenta la fotografía y otras técnicas de transformación de la imagen como maquinaria de disección y análisis del proceso pictórico, posteriormente incorporado las nuevas tecnologías digitales.

A partir de los años 80 alcanza su madurez creativa con un estilo artístico inconfundible que lo ha mantenido alejado de grupos y tendencias en una especie de automarginación.

Gordillo es, sin duda alguna, una de las figuras más influyentes y punto de referencia esencial del arte español del último medio siglo.

Entre sus numerosas exposiciones en espacios públicos cabe destacar las siguientes exposiciones antológicas; MACBA (Barcelona, 1999), Museum Folkwang (Essen 2000), IVAM (Valencia 1993), Meadows Museum (Dallas, 1994), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2007), Kunst Museum (Bonn, 2008), CAAC (Sevilla 2016) y el CGAC (Santiago de Compostela 2017).

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos entre los que destacamos el premio Nacional de Artes Plásticas (1981) y el Premio Velázquez a las Artes Plásticas (2007).