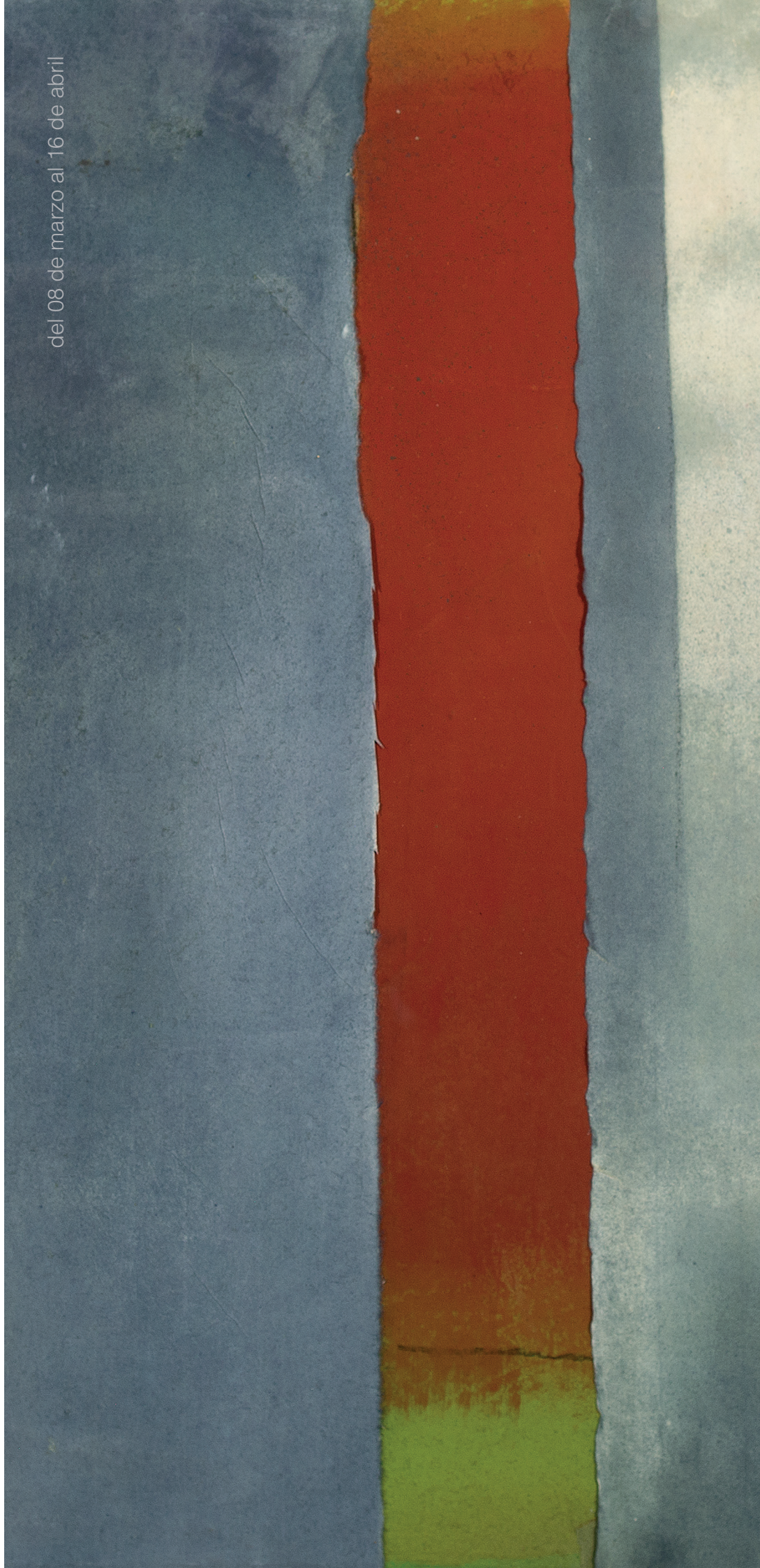


esteban vicente

LA PINTURA TIENE QUE SER POBRE

del 08 de marzo al 16 de abril



El Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, inaugurado en abril de 1998, alberga una colección de 153 obras del artista Esteban Vicente (Turégano, Segovia 1903 – Long Island, New York, 2001), miembro de uno de los movimientos más importantes de la segunda mitad del siglo XX como fue el Expresionismo Abstracto Americano. Esta colección, donada generosamente por el artista, abarca toda su trayectoria artística y vital y es un punto de referencia fundamental para los investigadores y estudiosos interesados en la época.

El título de la exposición Esteban Vicente. La pintura tiene que ser pobre hace alusión a un texto escrito por el artista, originalmente en inglés “Painting should be poor” que nos habla sobre el proceso de creación de una obra de arte y sobre el significado de su pintura. La muestra comprende una selección de 27 obras de la Colección Permanente del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente que permite hacer un recorrido por la evolución del artista en sus diferentes etapas creativas.

El Museu d'Art Contemporani Esteban Vicente, inaugurat a l'abril de 1998, alberga una col·lecció de 153 obres de l'artista Esteban Vicente (Turégano, Segòvia 1903- Long Island, New York, 2001), membre d'un dels moviments més importants de la segona meitat del segle XX com va ser l'Expressionisme Abstracte Americà. Aquesta col·lecció, donada generosament per l'artista, abasta tota la seua trajectòria artística i vital i és un punt de referència fonamental per als investigadors i estudiosos interessats en l'època.

El títol de l'exposició “Esteban Vicente. La pintura ha de ser pobra” fa al·lusió a un text escrit per l'artista, originalment en anglès “Painting should be poor” que ens parla sobre el procés de creació d'una obra d'art i sobre el significat de la seua pintura. La mostra comprèn una selecció de 27 obres de la Col·lecció Permanent del Museu d'Art Contemporani Esteban Vicente que permet fer un recorregut per l'evolució de l'artista en les seues diferents etapes creatives.

The Esteban Vicente Museum of Modern Art, which first opened in April of 1998, is home to a collection of 153 works by the artist Esteban Vicente (Turégano, Segovia 1903 – Long Island, New York, 2001), a member of one of the most important movements from the second half of the 20th Century: American Abstract Expressionism. This collection, donated generously by the artist, spans his entire artistic career and life, and is a fundamental point of reference for researchers and academics interested in this period.

The title of the exhibition, *Esteban Vicente. Painting should be poor*, makes reference to a text written in English by the artist about the creation of art works and the meaning of his painting. The exhibition encompasses a selection of 27 works from the Permanent Collection of the Esteban Vicente Museum of Modern Art, which examines the artist's evolution through his different creative periods.

Esteban Vicente trained in Spain, close to the postulates of the Paris School and the painter poets of the 1927 generation. In 1936 he moved to the US and settled in New York, allying himself with the abstract expressionism current. From the tangled and disjointed compositions of the early 1950s, his painting evolved in the 1960s towards a greater emphasis on forms that, in turn, ordered his compositions. In the 70s, colour invaded his work completely, and he also swapped the paintbrush for the airbrush, which allowed him to capture light thanks to the saturation of colour.



Esteban Vicente depicts an inner landscape reduced to colour, veiling and shades, in a constant search for colour and light. In the 80s and 90s, the paintings of Esteban Vicente achieved freedom; organic and diverse forms return to nature as the main subject in large-scale formats; colours multiply, light emanates from the works; colour is light.

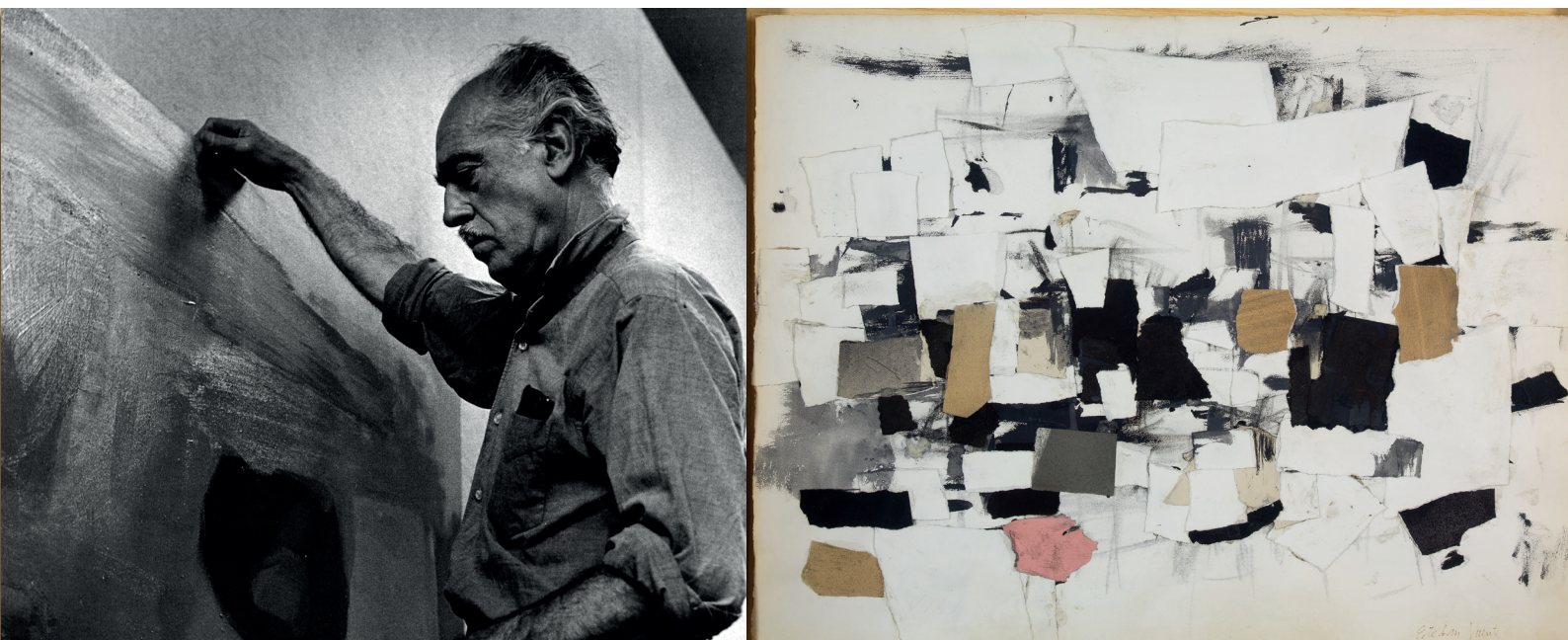
A search for light that is also essential in the creation of Eusebio Sempere, in this case through geometric abstraction, and which is perceived in the architectural space of the MACA itself. This exhibition is the result of collaboration between the Esteban Vicente Museum of Modern Art and the Alicante Museum of Modern Art, kindred institutions dedicated to the organisation of temporary exhibitions that contemplate the display and study of modern art.

Esteban Vicente es forma a Espanya, prop dels postulats de l'Escola de París i dels poetes pintors de la generació del 27. En 1936 marxa a EE.UU i s'instal·la a Nova York adscriuint-se al corrent de l'expressionisme abstracte. Des de les composicions embullades i abigarradas dels primers 50, la seua pintura evoluciona, en els anys 60, cap al major protagonisme de les formes que ordenen al mateix temps la composició. En els 70 el color conquista per complet l'obra i canvia el pinzell per l'ús de l'aérografo, la qual cosa li permet atrapar la llum gràcies a la saturació del color. Esteban Vicente mostra un paisatge interior reduït a color, veladures i matisos, en una cerca constant del color i de la llum. En els 80 i 90, la pintura d'Esteban Vicente aconsegueix la llibertat; les formes orgàniques i diverses reprenen la naturalesa com a tema principal en format de gran grandària, els colors es multipliquen, la llum emana de les obres, el color és la llum.

Una cerca de la llum que es converteix en essencial també en la creació d'Eusebio Sempere en aquest cas a través de l'abstracció geomètrica i que es percep en el propi espai arquitectònic del MACA. Aquesta exposició és fruit de la col·laboració entre el Museu d'Art Contemporani Esteban Vicente i el Museu d'Art Contemporani d'Alacant, institucions afins mentre que contempen entre les seues funcions, la de promoure la programació d'exposicions temporals que complementen la visió i estudi de l'art contemporani.

Esteban Vicente se forma en España, cerca de los postulados de la Escuela de París y de los poetas pintores de la generación del 27. En 1936 marcha a EE.UU y se instala en Nueva York adscribiéndose a la corriente del expresionismo abstracto. Desde las composiciones enmarañadas y abigarradas de los primeros 50, su pintura evoluciona, en los años 60, hacia el mayor protagonismo de las formas que ordenan al mismo tiempo la composición. En los 70 el color conquista por completo la obra y cambia el pincel por el uso del aérografo, lo que le permite atrapar la luz gracias a la saturación del color. Esteban Vicente muestra un paisaje interior reducido a color, veladuras y matices, en una búsqueda constante del color y de la luz. En los 80 y 90, la pintura de Esteban Vicente alcanza la libertad; las formas orgánicas y diversas retoman la naturaleza como tema principal en formato de gran tamaño, los colores se multiplican, la luz emana de las obras, el color es la luz.

Una búsqueda de la luz que se convierte en esencial también en la creación de Eusebio Sempere en este caso a través de la abstracción geométrica y que se percibe en el propio espacio arquitectónico del MACA. Esta exposición es fruto de la colaboración entre el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente y el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, instituciones afines en tanto que contemplan entre sus funciones, la de promover la programación de exposiciones temporales que complementan la visión y estudio del arte contemporáneo.



Dirección:

Plaza de Santa María,
3 – 03002- Alicante

Horario museo:

De martes a sábado de 10 a 20 horas
ininterrumpidamente.
Domingos y festivos de 10 a 14 horas.
Lunes cerrado.

Horario biblioteca:

De martes a viernes de 10 a 15 horas.
Sábados, domingos y festivos cerrado.

El Museo permanecerá
cerrado los días
24, 25 y 31 de diciembre,
1 y 6 de enero.

Visitas escolares previa cita:

El MACA proporciona un servicio de
visitas dinamizadas para grupos, tanto
a las colecciones permanentes como a
la exposición temporal, previa reserva
en el tel. 965213156 o en el correo
educacion@maca-alicante.es

Visitas familiares:

Domingos y festivos a las 12 horas.

ENTRADA GRATUITA**Dirección:**

Plaza de Santa María,
3 – 03002- Alicante

Horario museo:

De martes a sábado de 10 a 20 horas
ininterrumpidamente.
Domingos y festivos de 10 a 14 horas.
Lunes cerrado.

Horario biblioteca:

De martes a viernes de 10 a 15 horas.
Sábados, domingos y festivos cerrado.

El Museo permanecerá
cerrado los días
24, 25 y 31 de diciembre,
1 y 6 de enero.

Visitas escolares previa cita:

El MACA proporciona un servicio de
visitas dinamizadas para grupos, tanto
a las colecciones permanentes como a
la exposición temporal, previa reserva
en el tel. 965213156 o en el correo
educacion@maca-alicante.es

Visitas familiares:

Domingos y festivos a las 12 horas.

ENTRADA GRATUITA**Address:**

Santa María Square,
3 – 03002- Alicante

Opening hours museum:

Tuesday to Saturday, from 10 a.m. to 8
p.m. Sundays and public holidays from
10 a.m. to 2 p.m.
Closed Monday.

Opening hours library:

Tuesday to Friday, from 10 a.m. to 15
p.m. Saturdays, Sundays and public
holidays closed.

Museum will be closed 24, 25 and 31
of december and 1 and 6 of january.

School visits by appointment:

MACA provides a service of dynamic
visits for groups both permanent
collections and the temporary
exhibition by reservation from Tuesday
to Friday and any evening of the week
(except Mondays, rest day, and Friday)
on the phone 965 213 156 or in the
mail educacion@maca-alicante.es

Guided tours without appointment:

Sundays and public holidays at 12 noon.

FREE ENTRY