

Avui, la Colección Arte Siglo XX constitueix el pilar bàsic del MACA, Museu d'Art Contemporani d'Alacant. Una col·lecció excel·lent, amb vocació internacional, coherent i eficaç, que guarda les millors obres dels protagonistes de quasi totes les tendències artístiques de l'art del segle XX. Està composta per 177 obres de 117 artistes entre pintures, escultures, dibuixos i obra gràfica que s'han anat mostrant, al llarg de la història i per diversos motius, de forma fragmentària.

Hoy, la Colección Arte Siglo XX constituye el pilar básico del MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Una colección excelente, con vocación internacional, coherente y eficaz, que guarda las mejores obras de los protagonistas de casi todas las tendencias artísticas del arte del siglo XX. Está compuesta por 177 obras de 117 artistas entre pinturas, esculturas, dibujos y obra gráfica que se han ido mostrando, a lo largo de la historia y por diversos motivos, de forma fragmentaria.

Mai fins ara s'havia mostrat completa al mateix temps. I aquest 40 aniversari és un bon motiu per açò. Ocupant la Planta Baixa i la Planta Primera podem descobrir la gran importància d'aquesta Colección Arte Siglo XX. Tots els artistes i totes les obres amb el mateix objectiu que el seu fundador: *facilitar l'accés del públic a l'art contemporani.*

Nunca hasta ahora se había mostrado completa al mismo tiempo. Y este 40 aniversario es un buen motivo para ello. Ocupando la Planta Baja y la Planta Primera podemos descubrir la gran importancia de esta Colección Arte Siglo XX. Todos los artistas y todas las obras con el mismo objetivo que su fundador: *facilitar el acceso del público al arte contemporáneo.*

**DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 2017
AL 18 DE FEBRERO DE 2018**

Dirección

Plaza de Santa María, 3 – 03002- Alicante

Horario museo:

De martes a sábado de 10 a 20 horas ininterrumpidamente.

Domingos y festivos de 10 a 14 horas.

Lunes cerrado.

Horario biblioteca:

De martes a viernes de 10 a 15 horas.

Sábados, domingos y festivos cerrado.

El Museo permanecerá cerrado los días 24, 25 y 31 de diciembre, 1 y 6 de enero.

Visitas escolares previa cita:

El MACA proporciona un servicio de visitas dinamizadas para grupos, tanto a las colecciones permanentes como a la exposición temporal, previa reserva en el teléfono 965 213 156 o en el correo educacion@maca-alicante.es

Visitas familiares:

Domingos y festivos a las 12 horas.

ENTRADA GRATUITA

Síguenos en maca-alicante.es



40 ANIVERSARIO

LA COLECCIÓN ARTE SIGLO

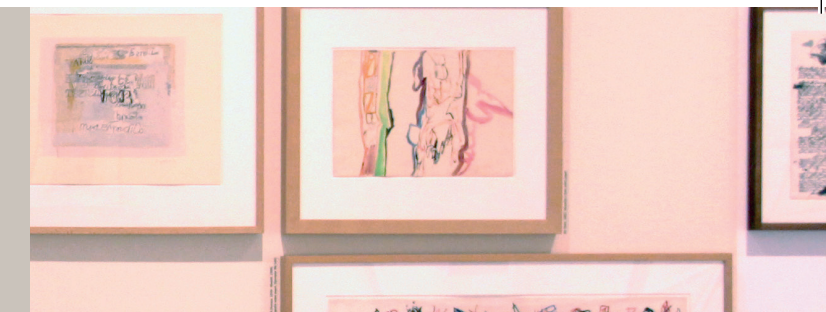
1977 | 2017

La Colección Arte Siglo XX va ser donada per l'artista alacantí Eusebio Sempere a la ciutat d'Alacant per a inaugurar el 5 de novembre de 1977 el Museu de l'Assegurada, un dels primers museus d'art contemporani d'Espanya. Fa ara 40 anys. Fundar un museu en plena transició democràtica era un fet polític en si mateix: el de Sempere era una actitud i un convenciment.

Donar la seua col·lecció privada va ser conseqüència d'un profund compromís amb l'art contemporani. Un acte de fe extremadament generós que tal dia va convocar a les personalitats artístiques més importants al costat d'un Sempere pleròric convençut de la transcendència del seu gest.

La Colección Arte Siglo XX fue donada por el artista alicantino Eusebio Sempere a la ciudad de Alicante para inaugurar el 5 de noviembre de 1977 el Museo de La Asegurada, uno de los primeros museos de arte contemporáneo de España. Hace ahora 40 años. Fundar un museo en plena transición democrática era un hecho político en sí mismo: lo de Sempere era una actitud y un convencimiento.

Donar su colección privada fue consecuencia de un profundo compromiso con el arte contemporáneo. Un acto de fe extremadamente generoso que tal día convocó a las personalidades artísticas más importantes junto a un Sempere plerórico convencido de la transcendencia de su gesto.



L'obra gràfica no és per a Sempere una obra menor sinó tot el contrari. Després d'experimentar a París diverses tècniques d'impresió, Eusebio Sempere i el seu company Abel Martín, introdueixen a Espanya la serigrafia, realitzant bellíssimes estampacions de les seues pròpies obres i dels seus amics artistes vinculats al Museu d'Art Abstracte de Conca, contribuint a la difusió de l'art abstracte espanyol, fins a aqueix moment molt poc conegut.

La obra gráfica no es para Sempere una obra menor sino todo lo contrario. Después de experimentar en París varias técnicas de impresión, Eusebio Sempere y su compañero Abel Martín, introducen en España la serigrafía, realizando bellísimas estampaciones de sus propias obras y de sus amigos artistas vinculados al Museo de Arte Abstracto de Cuenca, contribuyendo a la difusión del arte abstracto español, hasta ese momento muy poco conocido.

Era tan profunda la seua convicció que l'obra gràfica mereixia *status* d'obra original i que posava a l'abast de la gran majoria de ciutadans l'art contemporani, que Sempere va reunint a poc a poc una important col·lecció d'estampes: dibuixos, gravats, litografies i serigrafies...exemplars rars, proves d'artista, estampacions fora de comerç; un centenar d'obres que formen part de la Col·lecció Arte Siglo XX, en algunes de les quals Sempere i Martín havien participat com a part del procés tècnic.

Era tan profunda su convicción de que la obra gráfica merecía *status* de obra original y que ponía al alcance de la gran mayoría de ciudadanos el arte contemporáneo, que Sempere va reuniendo poco a poco una importante colección de estampas: dibujos, grabados, litografías y serigrafías... ejemplares raros, pruebas de artista, estampaciones fuera de comercio; un centenar de obras que forman parte de la Col·lecció Arte Siglo XX, en algunas de las cuales Sempere y Martín habían participado como parte del proceso técnico.

Una impressionant mostra que completa l'extensa nòmina d'artistes imprescindibles, recurrent els territoris més suggeridors de l'entramat artístic del segle passat.

Una impresionante muestra que completa la extensa nómina de artistas imprescindibles, recorriendo los territorios más sugerentes del entramado artístico del siglo pasado.

Sempere havia reunit al llarg del temps i des de la seua posició privilegiada de gran artista i amic personal de grans artistes, una sèrie d'obres d'una qualitat excepcional que constitueixen el nucli primigeni d'aquesta Col·lecció. No obstant açò, des de l'anunci de la seua intenció de crear un Museu d'Art Contemporani a Alacant el 31 de Gener de 1976 i l'aposta de l'Ajuntament d'Alacant per realitzar el projecte, Sempere es va esforçar personalment a aconseguir obres d'aquells artistes que ell considerava indispensables en una col·lecció d'art del segle XX.

Sempere había reunido a lo largo del tiempo y desde su posición privilegiada de gran artista y amigo personal de grandes artistas, una serie de obras de una calidad excepcional que constituían el núcleo primigenio de esta Colección. Sin embargo, desde el anuncio de su intención de crear un Museo de Arte Contemporáneo en Alicante el 31 de Enero de 1976 y la apuesta del Ayuntamiento de Alicante por realizar el proyecto, Sempere se esforzó personalmente en conseguir obras de aquellos artistas que él consideraba indispensables en una colección de arte del siglo XX.

Con un gusto personal exquisito, una visión de futuro excepcional y un gran desgaste emocional, Sempere se sumergió en una actividad frenética de compras, cesiones, intercambios y compromisos de producción propia hasta reunir una selección de piezas extremadamente rigurosa y realmente espléndida. Y además, se encargó de preparar todos y cada uno de los detalles de su museo: la luz, la pintura de las paredes, la colocación de las obras, los marcos, el folleto, el cartel anunciador, las invitaciones...todo lo necesario para convertir el museo en un obra propia.

Amb un gust personal exquisit, una visió de futur excepcional i un gran desgast emocional, Sempere es va submergir en una activitat frenètica de compres, cesions, intercanvis i compromisos de producció pròpia fins a reunir una selecció de peces extremadament rigorosa i realment esplèndida. I a més, es va encarregar de preparar tots i cadascun dels detalls del seu museu: la llum, la pintura de les parets, la col·locació de les obres, els marcs, el fullet, el cartell anunciador, les invitacions...tot el necessari per a convertir el museu en una obra pròpia.

Conozco el tesón y lo exigente que hay que ser para que el resultado sea excelente y ejemplar. Debe ser la mejor instalación de nuestro país, sin egoísmos por parte de nadie. Sin nombre pues tampoco el mío quiero que figure en el título del Museo o Colección diría el propio Sempere. Y así fue.

Conec la tenacitat i l'exigent que cal ser perquè el resultat siga excel·lent i exemplar. Ha de ser la millor instal·lació del nostre país, sense egoïsmes per part de ningú. Sense nom doncs tampoc el meu vull que figure en el títol del Museu o Col·lecció diria el propi Sempere. I així va ser.