



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
DE ALICANTE

Fernando Sinaga. El Desayuno Alemán, 1985. Acero inoxidable, cristal y fotografía.
44 x 62 cm. Colección del artista



FERNANDO SINAGA IDEAS K

Del 19 de abril al 7 de julio de 2013

Colaboración especial:

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

al DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Ayuntamiento
Alicante Cultura

775 anys
Comunitat
GENERALITAT VALENCIANA

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

One of the defining poetic depth fields of visual arts of the second half of the sixties, which had and currently has enormous consequences, is the consideration of perception and its processes as a reason itself.

Fernando Sinaga is immersed in this field with notable subtlety, using mainly colour and perceptual shifts. This poetic perception is treated as a process, and opens the material boundaries of his works and defines them as an interference with the audiences. In addition, this 'open' approach sets out the experience of sculpture as a mental operation, in thought and not in understanding.

The idea of perception and interactive creation puts Sinaga at the forefront of his generation. Far from the serialization or the asepsis which is typically minimalist, Sinaga adopts a position that could be described as naturalistic, in the sense that using minimal counterpoints and an appropriate storage medium, tries to set off complex processes of perceptual linking that are irreversible. Nothing is left apparently by chance, but by the infinitesimal interdependence typical of natural processes.

Sinaga puts together the openness towards interactive audiences with the naturalist tone of the small resultant variations with the final goal of forming a clear interior landscaping. This landscaping is linked with the architecture in which the colour not only activates the composition, but defines it in open planes starting from the game of correspondence between the spaces and forms.

This retrospective spans much of his creative period (1984-2011) and defends for the independent spirit of **Fernando Sinaga** aiming simply to show the richness and complexity of his work. Overstepping the limits involves not only the interactivity between works, whether objects or images, but the appreciation of space as a visual and plastic element rather than a neutral container of creations. In this sense, art is understood as an aesthetic open door experience rather than a distanced contemplation.

On the one hand, we can group together his photographic and audiovisual works. These are accompanied by works on paper as a guide, to path the route.

Una parte de la realidad (A part of reality) 1985, objects and paintings on metal, primary and overriding, were created to highlight and reshape pre-existing spaces. While at the same time, works as *Deuteroscopia. (La segunda vista)* 2008 (*Deuteroscopia. The second view*) marks off areas of effort and perceptive reflection.

In the exhibition, it is evident that Sinaga immerses himself in an Individual changing ideology that flatters the differences rather than the homogeneity obeying an aesthetic imperative in the sense of creation and not of beauty by expanding the concept of sculpture, and on the other hand; as in *De los sentimientos (About feelings)* 1994- through the revision of the idea of abstraction.

Gloria Moure. Curator of the exhibition.

Uno de los campos de profundización poética definitorios de las artes plásticas de la segunda mitad de los sesenta, que tuvo y tiene en la actualidad enormes secuelas, es la consideración de la percepción y sus procesos como motivo en sí mismo. **Fernando Sinaga** se sumerge en este ámbito con una sutileza reseñable, utilizando para ello principalmente el color y los desplazamientos perceptivos. Es importante subrayar además que esa poética perceptiva, al ser tratada como proceso, abre los confines materiales de las obras y las define como interferencia con las audiencias. Adicionalmente, esta aproximación “abierta” plantea la experiencia de la escultura como operación mental, en cuanto a pensamiento y no entendimiento.

La idea de percepción y creación interactivas conlleva en Sinaga un aspecto directamente relacionado, que también le coloca en la avanzadilla de su generación. Frente a la serialización y asepsia típicamente minimalista, Sinaga adopta una posición que podría calificarse de naturalista, en el sentido de que mediante contrapuntos mínimos y soportes adecuados trata de desencadenar procesos complejos de concatenación perceptiva irreversibles. Nada es dejado al azar, sino a la interdependencia infinitesimal, típica de los procesos naturales.

La apertura interactiva hacia las audiencias se conjuga en Sinaga con el tono naturalista de las pequeñas variaciones desencadenantes, para conformar un claro paisajismo de interiores, en alianza con la arquitectura, en el que frecuentemente el color, no sólo activa la composición, sino que la define en planos abiertos a partir del juego de correspondencias entre los espacios y las formas.

Esta retrospectiva que abarca gran parte de su etapa creativa (1984-2011), reivindica el talante independiente de **Fernando Sinaga** y persigue hacer patentes la riqueza y complejidad de su obra. El traspaso de límites supone no sólo la interactividad entre obras, sean objetos o imágenes, sino la apreciación del espacio como un elemento visual y plástico más que como contenedor neutral de creaciones, lo que a su vez implica valorar el arte más como experiencia estética en la que se participa, que como contemplación distanciada.

Por una parte, un bloque de piezas lo conforman los trabajos fotográficos y audiovisuales. Estos se acompañan de obra sobre papel como hilo conductor, a modo de trayecto o pequeños gabinetes que salpican el recorrido.

Desde *Una parte de la realidad*, 1985, los objetos y las pinturas sobre metal, primordiales e insoslayables, fueron creados para acentuar y reconfigurar espacios preexistentes, a la vez que obras como *Deuteroscopia (La segunda vista)*, 2008 demarcan zonas de esfuerzo y reflexión perceptiva.

En la muestra queda de manifiesto que Sinaga se sumerge en una ideológica individual, cambiante, favorecedora de las diferencias y no de la homogeneidad y que responde al imperativo estético en el sentido de creación y no de belleza, por un lado a través de la expansión del concepto de escultura, y por otro, en obras como *De los sentimientos*, 1994 a través de la revisión de la idea de abstracción.

Gloria Moure. Comisaria de la exposición.



MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante
Plaza de Santa María nº 3
03002 Alicante

Horarios/Opening hours:

Visitas guiadas sin cita previa

Guided tours without appointment:

De martes a sábado, 10 a 20 h.

Tuesday to Saturday, from 10 a.m. to 8 p.m.

Domingos y festivos a las 12 horas.

Sundays and public holidays

Domingos y festivos, 10 a 14 h.

at 12 noon.

Sundays and public holidays

from 10 a.m. to 2 p.m.

Entrada libre/Free entry

Lunes cerrado/Closed Monday

www.maca-alicante.es

Producción:

MUSAC Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León



CASTILLA Y LEÓN

es vida



Colaboración:

