



CENTRO DE ARTE TOMÁS Y VALIENTE

CEART ♦ c/ Leganés 51 ♦ Fuenlabrada ♦ Madrid ♦
facebook.com/cultura.fuenlabrada
facebook.com/ceart.fuenlabrada

SALA A

Exposición ♦ 9 de mayo al 25 de agosto de 2013

HORARIO

De lunes a domingo ♦ 17 a 21 horas
Visitas guiadas gratuitas ♦ Jueves, sábados y domingos ♦
18 y 19 horas

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE

MACA ♦ Plaza de Santa María 3 ♦ Alicante ♦
www.maca-alicante.es

Exposición ♦ 13 de septiembre al 8 de diciembre de 2013

HORARIOS

De martes a sábado ♦ 10 a 20 horas
Domingos y festivos ♦ 10 a 14 horas
Lunes cerrado

Entrada libre

Visitas guiadas sin cita previa ♦ Domingos y festivos a las
12 horas

El MACA proporciona un servicio de visitas dinamizadas
para grupos tanto a las colecciones permanentes como a
las exposiciones temporales previa reserva en el teléfono ♦
965213156 o en el correo ♦ educacion@maca-alicante.es

IMAGEN DE LA PORTADA: El número y las aguas IV ♦ 1978 ♦ Óleo sobre lienzo ♦
222 x 166 cm ♦ Fundación Azcona



PALAZUELO

Caligrafías musicales



PALAZUELO

Caligrafías musicales

CEART ♦ Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada
♦ Madrid ♦ 9 de mayo al 25 de agosto de 2013

MACA ♦ Museo de Arte Contemporáneo de Alicante ♦
13 de septiembre al 8 de diciembre de 2013

Pablo Palazuelo (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007) es una de las figuras clave del arte español de la segunda mitad del siglo XX. Artista excepcional dentro del panorama del arte abstracto español, no solo por ser autor de una obra plena y rica en su diversidad que lo convierte en singular, sino también porque se aparta de las tendencias generales en las que se inscribieron el resto de los artistas de su generación, más interesados en la abstracción matérica o gestual. Su obra siempre minuciosa y pulcra, responde a una concepción de tipo geométrico muy personal que se caracteriza por una depuradísima técnica y un admirable sentido del color, constantes que están siempre presentes a lo largo de toda su carrera.

La importancia del trabajo plástico de Palazuelo pronto se puso de manifiesto recibiendo premios internacionales como el Premio Kandinsky en 1952 o el Premio Carnegie en 1958. El artista también ha sido galardonado con la Medalla de Oro de las Bellas Artes, otorgada en 1982 y con el Premio Velázquez de Artes Plásticas que le fue concedido en 2004. Su obra ha sido reconocida internacionalmente, forma parte de las más importantes colecciones públicas y privadas y ha sido objeto de numerosas exposiciones que han tenido lugar sobre todo, en la última década, en importantes museos, centros de arte y galerías.

Esta exposición titulada **Palazuelo. Caligrafías musicales** pretende acercarse a la obra del artista desde su relación con la música, recorriendo la relación tan íntima que existe entre su obra, el sonido y el silencio. Una relación que se descubre desde las primeras obras realizadas en París, algunas tan evidentes como las escritas *Sobre el pentagrama* o los conjuntos de signos dispuestos en emocionantes dibujos a modo de *Cosas olvidadas*. También en sus composiciones posteriores son cuestiones esenciales el ritmo, el tempo, la fuga, la intensidad, los acordes, el timbre o el tono... El punto y la línea se convierten en signos de una forma de notación musical, una caligrafía que puede entenderse como código y lenguaje de un sonido primigenio, de *esa música que está en el origen, que es vibración, energía que fluye llenando y coagulando todos los espacios del mundo*.

Palazuelo se dedicó a investigar seriamente el paralelismo entre los signos gráficos y la música desde mediados de los años 70, así como la posibilidad de transcribir la música a través de un código geométrico. Y en esa línea se encuentran series de obras como *Monroy, Cantoral o El número y las aguas*, un dibujo de los cuales fue transcrito al lenguaje musical por el compositor belga Frederic Nyst, editándose en 1986 un disco con el mismo título que investiga la correspondencia entre los signos pictóricos y los sonidos.

Influenciado decisivamente por Kandinsky y, sobre todo por su admirado Paul Klee, la obra de Palazuelo adquiere un carácter esencialmente temporal. *Canto, Coro, La tarde o Concierto* son títulos tan evidentes como la serie de litografías *De música* que se enmarcan dentro de una pintura para ser interpretada o de la pintura como representación simbólica del sonido: ritmo, secuencia, plenitud, vacío, tensión, calma. Cualidades sonoras admirables que descubrimos en series de obras posteriores como *Nigredo, Vinculum Amoris, Sylva, Sylvarum, Virtus Marin, Sydus o Arrán*, espléndidas y rotundas imágenes construidas o *desveladas* por el artista a través de un *pensamiento que siempre es musical (...)* *Oigo la melodía*.

Palazuelo. Caligrafías musicales permite contemplar como el lenguaje musical subyace a toda la trayectoria del creador madrileño como un elemento común denominador. La muestra presenta obras procedentes de instituciones públicas y privadas, de museos y fundaciones así como de coleccionistas particulares que generosamente, han cedido sus obras para esta exposición, sin las cuales no hubiera sido posible.

Un proyecto para mirar y admirar, escuchando, la larga y singular trayectoria artística de Pablo Palazuelo.

