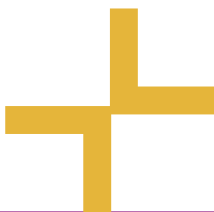


Antoni Tàpies (Barcelona, 1923) es indudablemente uno de los artistas más importantes de la historia artística del siglo XX y uno de los representantes más genuinos de la tendencia informalista. Siempre de forma directa, sus pinturas penetran en el espectador para dejar en un segundo plano las cuestiones de significado resolviendo por medio de fuerza, gesto y materia.

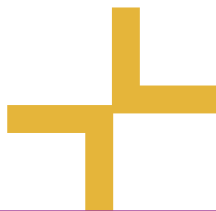
dual-es  
Tàpies frente a Tàpies



duales  
Tàpies frente a Tàpies



**MACA**  
MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
DE ALICANTE





Esta exposición invita a establecer un juego de paralelismos introduciendo el factor temporal y profundizando en la temática que acentúa sus valores estéticos. Temas capitales como el amor y el dolor o la vida y la muerte son los que están más presentes en su obra. Mientras que en Occidente y sobre todo en la tradición judeocristiana, predomina la creencia de que la “geografía” es dual (creador y criaturas, espíritu y materia), en la culturas orientales se piensa que la “geografía” es una, pero Una en mayúscula. De esa forma los dúos se vuelven complementarios.

De todos es sabido el gran conocimiento y amor por la sabiduría oriental que Tàpies profesa. El budismo zen fue su gran estímulo, junto con el taoísmo y la cultura japonesa. De esta forma aplica el gran principio de que la importancia de lo temporal es igual a la de lo espiritual, que en las relaciones “superiores” no hay diferencia entre las pequeñas y las grandes cosas. Toda su obra es una continuada y empeñada búsqueda material y espiritual para alcanzar la unidad del mundo, en definitiva, de la universalidad.

Con esta exposición Tàpies se enfrenta a sí mismo. Obras que recogen la persistencia de los temas a través del tiempo ofreciendo diferentes visiones entre el Tàpies de ayer y de hoy, siempre con el denominador común de la intensidad, la fuerza, la espiritualidad y su integración con la materia, la impregnación de lo humano en los objetos, la disposición del color. Signos que se mostrarán y se mezclarán para provocar, no para dar respuesta: “*los símbolos están ahí pero no los desarrollo ni los analizo*” nos dice el propio Tàpies.

El artista eleva cualquier elemento presente en el cuadro o cualquier objeto de la vida cotidiana a la condición de signo. Picasso, afirmaba que el “*arte es el lenguaje de los signos*” y Tàpies lleva esta afirmación hasta el límite.

La presencia de la escritura en sus obras devuelve al signo toda su capacidad ideográfica y otorga al lenguaje una fuerza con un valor mágico-religioso, de raíz claramente románica. Un lenguaje que no

Alicia Ventura. Comisaria



MACA 26 enero 15 abril 2012

CEART 26 abril 17 julio 2012

