

**Blanco / Negro: sujeto, espacio, percepción** es una aproximación a la obra de diversos artistas que, en el ámbito español desde el final de la posguerra hasta nuestros días, se han planteado la creación plástica desde la obra monocromática en blanco o en negro a la construcción de un espacio que se articula en torno a dualidades opuestas o complementarias. En consecuencia, plantear una exposición sobre el color es reflexionar sobre uno de los temas centrales para la creación contemporánea. Entre las sucesivas vicisitudes que atravesó el color durante el siglo xx, observamos cómo, desde la segunda Guerra Mundial hasta nuestros días, el color sufrió un continuo proceso que lo transformó en un material común y banal dentro de la vida cotidiana, que pasaba a ser fabricado en serie y estandarizado por el comercio. En el ámbito artístico sus repercusiones no fueron menores, por ello, cierto número de artistas conformaron una paleta de colores muy alejada de cualquier voluntad espiritual, intencional o significativa que, hasta entonces, la tradición del arte había reclamado.

Sin embargo, cuando nos referimos al blanco y al negro en sus acepciones monocromas o como sistema binario, a pesar de su paralela estandarización en nuestro entorno cotidiano, nos encontramos ante una dualidad cromática que ha resistido a su descontextualización. Debido a los altos valores simbólicos que la herencia de la cultura reclama sobre ellos y a las fuertes propiedades perceptivas que de ellos se derivan, se han identificado con lo positivo y lo negativo, la luz y la oscuridad, la visión y la ofuscación, la aprehensión visual y la negación del espacio.

Estas oposiciones, que el arte puede materializar mediante el color y sus sistemas perceptivos, nos llevan a preguntarnos por la naturaleza del dualismo, por la representación de los sistemas del pensamiento y por la realidad en su dimensión empírica, espiritual o subjetiva. Un sistema binario de tesis y antítesis que, en su sentido último, responde a una codificación con la que el sujeto organiza el pensamiento en dualidades opuestas de acuerdo con la lógica. Con esto, los ámbitos de la creación simbólica, del pensamiento o de la ciencia se estructuran en pares relacionados lógicamente. Como podría considerarse desde una perspectiva estructuralista, no se trata de sistemas que respondan a realidades concretas, sino más bien a productos de la realidad que sirven al ser humano en su vida cotidiana, siguiendo unas leyes ya determinadas por su estructura biológica.

Esta nueva presentación de la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, que toma como base la Colección de la Fundación Chirivella Soriano, se estructura en cuatro ámbitos: *Preludio sobre el blanco: individuo, aislamiento, sociedad; La destrucción y el amor* y, por último, *Armonía de contrarios*.

Joan Robledo Palop  
Comisario de la exposición



**Equipo Realidad**, Sin título, 1970. Técnica mixta/papel, 67 x 46 cm.  
Colección Fundación Chirivella Soriano.

### Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Plaza de Santa María nº3.

03002 Alicante Tel: 965 140 768

Del 2 de març al 5 de juny de 2011

Dimarts a dissabte de 10 a 14 i de 17 a 20 h.  
diumenge de 10 a 14 h.



CONSEJO DE MUSEOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA



Ayuntamiento de Alicante Cultura

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE ALICANTE



del 2 de març al 5 de juny de 2011

**Blanc / Negre: subjecte, espai, perceptió** és una aproximació a l'obra de diversos artistes que, en l'àmbit espanyol des de el final de la postguerra fins als nostres dies, s'han plantejat la creació plàstica des de l'obra monocromàtica en blanc o en negre a la construcció d'un espai que s'articula al voltant de dualitats oposades o complementàries. En conseqüència, plantejar una exposició sobre el color és reflexionar sobre un dels temes centrals per a la creació contemporània. Entre les successives vicissituds que va travessar el color durant el segle XX, observem com, des de la segona Guerra Mundial fins als nostres dies, el color va patir un continu procés que el va transformar en un material comú i banal dins de la vida quotidiana el qual passava a ser fabricat en sèrie i estandaritzat pel comerç. En l'àmbit artístic les seues repercussions no van ser menors, per això, cert nombre d'artistes es van conformar una paleta de colors molt allunyada de qualsevol voluntat espiritual, intencional o significativa que, fins a llavors, la tradició de l'art havia reclamat.

No obstant això, quan ens referim al blanc i al negre en les seues acepcions monocromes o com sistema binari, a pesar de la seua paralel·la estandarització en el nostre entorn quotidià, ens trobem davant d'una dualitat cromàtica que ha resistit a la seua descontextualització. A causa dels alts valors simbòlics que l'herència de la cultura reclama sobre ells i a les fortes propietats perceptives que d'ells es deriven, s'han identificat amb el positiu i el negatiu, la llum i la foscor, la visió i l'ofuscació, l'aprehensió visual i la negació de l'espai.

Aquestes oposicions, que l'art pot materialitzar mitjançant el color i els seus sistemes perceptius, ens duen a preguntar-nos per la naturalesa del dualisme, per la representació dels sistemes del pensament i per la realitat en la seua dimensió empírica, espiritual o subjectiva. Un sistema binari de tesi i antítesi que, en el sentit últim, respon a una codificació amb la qual el subjecte organitza el pensament en dualitats oposades d'acord amb la lògica. Amb aqò, els àmbits de la creació simbòlica, del pensament o de la ciència s'estructuren en parells relacionats lògicament. Com podria considerar-se des d'una perspectiva estructuralista, no es tracta de sistemes que responguen a realitats concretes, sinó més aviat a productes de la realitat que serveixen al ser humà en la seua vida quotidiana, seguint unes lleis ja determinades per la seua estructura biològica.

Prenent com a base la Col·lecció de la Fundació Chirivella Soriano, aquesta nova presentació de l'exposició al Museu d'Art Contemporani d'Alacant, s'estructura en quatre àmbits: *Pre·ludi sobre el blanc, Individu, aïllament, societat, La destrucció i l'amor i, finalment, Harmonia de contraris*.

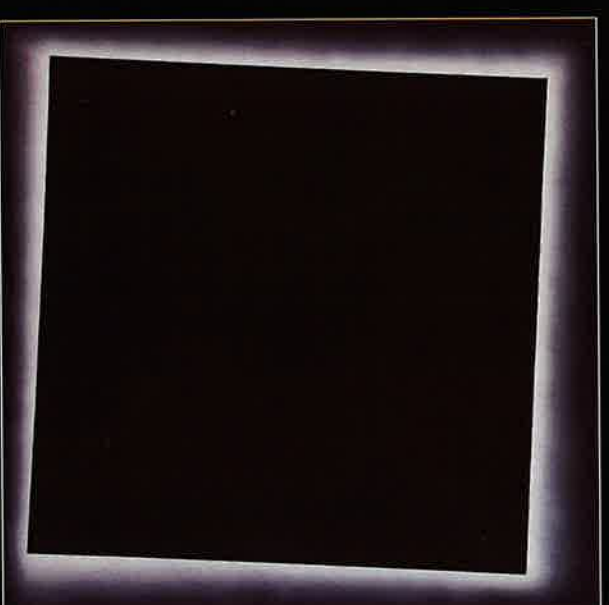
Juan Robledo Palop  
Comissari de l'exposició



**Antonio Saura**, Sin título, 1961. paper/cartón, 40 x 40 cm.  
Colección Fundación Chirivella Soriano.



**Santiago Ydñez**, Sin título, 2000. acrílic/lienzo, 180 x 180 cm.  
Colección Fundación Chirivella Soriano.



**José María Yturalde**, Eclipse, 1987. Acrílico/liño, 150 x 150 cm.  
Colección Universidad Politécnica de Valencia.



**Juan Genovés**, Personajes, 1979. Técnica mixta/papel, 42 x 64 cm.  
Colección Fundación Chirivella Soriano.