

arte normativo

grupo parpalló

equipo 57

equipo córdoba

manuel calvo

josé m^a de labra

El 12 de marzo de 1960 se inauguró en el Ateneo Mercantil de Valencia la **Primera exposición conjunta de arte normativo español**. Esta muestra fue organizada por el Grupo Parpalló y contó con la participación del Equipo 57, el Equipo Córdoba, José M^a de Labra y Manuel Calvo. En la exposición se exhibieron obras de todos ellos junto con las de los propios miembros del grupo valenciano: Andreu Alfaro, Eusebio Semper, Isidoro Balaguer, Matjačič y el decorador José Martínez Peris.

Coordinada por los críticos valencianos Vicente Aguilera Cerni y Antonio Giménez Ferrás, la exposición constituyó la culminación de un intenso proceso previo de relación y debate entre los distintos círculos de arte, grupos artísticos y artistas que habían tomado partido por la abstracción geométrica en abierta oposición al informalismo. El arte normativo o normativismo fue la etiqueta arrojada propuesta, en la España de finales de la década de los cincuenta, con la intención de crear un amplio movimiento representativo, e inédito en nuestro país, de un arte abstracto geométrico heredero del neoplasticismo, el constructivismo y la Bauhaus.

Según palabras del propio Aguilera Cerni: "Para comprender lo normativo se parte de la consideración del arte como actividad humana. La actividad humana ha de ser intencionada y voluntaria y en esas condiciones se dan, se ha asumido una responsabilidad. El arte normativo es un arte responsable. Y se le da la referencia a una norma porque la profundidad, velocidad y extensión de los cambios que se producen en nuestra época imponen como norma lo expe-



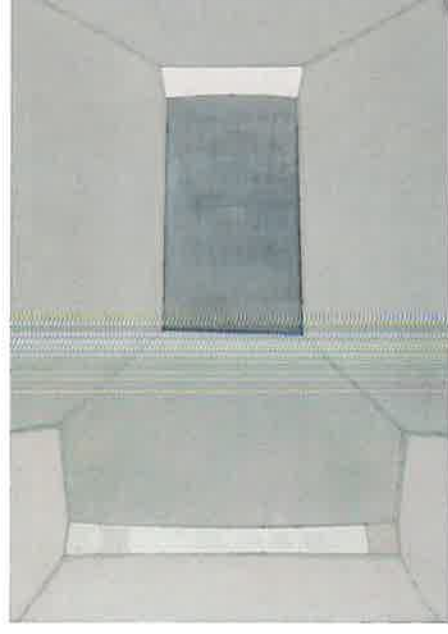
EQUIPO 57. Sin título, 1960
Óleo sobre tela. 81 x 100 cm. Colección de los artistas

rimental, el espíritu de colaboración, el trabajo en equipo y el intercambio de gestiones. Fundamentalmente, se trata de una responsabilidad social hacia el prójimo y hacia nosotros mismos".

Esta primera exposición conjunta del arte abstracto-geométrico español nació con vocación de integración y continuidad, sin embargo las desavenencias entre sus componentes por diferencias ideológicas y tácticas, o por discrepancias relativas a los objetivos estratégicos del movimiento expresadas en innumerables artículos, conferencias y encuentros impidieron nuevas exposiciones conjuntas. A pesar del carácter "único" de la convocatoria valenciana en relación a la continuidad, su celebración se convirtió en un hito histórico realmente significativo, al poner de manifiesto las dificultades para la articulación de un compacto movimiento en torno a la abstracción geométrica como alternativa al informalismo en la incipiente España del "desarrollo".

La exposición que ahora puede verse no pretende ser una reconstrucción fiel de la celebrada en Valencia hace cincuenta años. No sólo por la imposibilidad de localizar todas las obras que entonces se exhibieron; sino también por no ser ese nuestro propósito de partida, pues, como se apreciará, nuestra intención ha sido mostrar un acontecimiento histórico en sus coordenadas históricas y culturales.

50 aniversario de la Primera exposición conjunta de arte normativo español



JOSE MARIA DE LABRA. Tensor es superficies estabilizadas, 1961
Técnica mixta sobre tela. 116,5 x 134,5 cm. CGAC. Santiago de Compostela

Pablo Ramírez
Ángel Llorente



EUSEBIO SEMPERE, **Relieve luminoso móvil**, 1959
Madera, acrílico, plástico, lámparas incandescentes y motor de corriente alterna. 80 x 55 x 14,5 cm. C.A.C Zara España, S.A. - Museo Patio Herreriano, Valladolid

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Plaza de Santa María nº 3.

03002 Alicante

Tel. 965140768

El 12 de març de 1960 es va inaugurar en l'Ateneu Mercantil de València la **Primera exposició conjunta d'art normatiu espanyol**. Esta mostra va ser organitzada pel Grup Parpaló i van participar l'Equip 57, l'Equip Córdoba, José María de Labra i Manuel Calvo. En l'exposició es van exhibir obres de tots ells junt amb les dels propis membres del grup valencià: Andreu Alfaro, Eusebio Sempere, Isidoro Balaguer, Morjalés i el decorador José Martínez Peris.

Coordiinada pels crítics valencians Vicente Aguilera Cerni i Antonio Giménez Pericás, l'exposició va constituir la culminació d'un intens procés previ de relació i debat entre els dis-tints crítics d'art, grups artístics i artistes que havien pres partit per l'abstracció geomètrica en oberta oposició a l'informalisme. L'art normatiu o normativisme va ser l'etiqueta autòctona proposada a l'Espanya de finals de la dècada dels cinquanta, amb la intenció de crear un ampli moviment representatiu, i inèdit al nostre país, d'un art abstracte geomètric hereu del neoplasticisme, el constructivisme i la Bauhaus.

Segons paraules del mateix Aguilera Cerni: "Per a com-prendre allò normatiu es partix de la consideració de l'art com a activitat humana. L'activitat humana ha de ser intencionada i voluntària i si eixes condicions es donen, s'ha assumit una responsabilitat. L'art normatiu és un art responsable. I se li dóna la referència a una norma perquè la profunditat, la ve-locitat i l'extensió dels canvis que es produeixen en la nostra època imposen com a norma allò experimental. L'esperit de col·laboració, el treball en equip i l'intercanvi de gestions. Fo-namentalment, es tracta d'una responsabilitat social cap al proïsme i cap a nosaltres mateixos".

Esta primera exposició conjunta de l'art abstracte - ge-omètric espanyol va nàixer amb vocació d'integració i con-tinuitat, no obstant això, les desavinences entre els seus components per diferències ideològiques i tàctiques, o per discrepàncies relatives als objectius estratègics del moviment expressades en innumerables articles, conferències i troba-des van impedir noves exposicions conjuntes. A pesar del caràcter *Únic* de la convocatòria valenciana en relació a la continuïtat, la seua celebració es va convertir en una fita his-tòrica realment significativa, en es van posar de manifest les dificultats per a l'articulació d'un moviment compacte entorn de l'abstracció geomètrica com a alternativa a l'informalisme en la incipient Espanya del *desenvolupament*.

L'exposició que ara pot veure's no pretén ser una recons-trucció fidel de la celebrada a València fa cinquanta anys. No



MANOLO CALVO, **Los amantes**, 1960
Acrílico sobre lienzo. 130 x 162 cm. Colección del artista



EQUIPO CÓRDOBA, **Sin título**, h. 1960
Acrílico sobre tabler. 55 x 38 cm. Colección particular

sols per la impossibilitat de localitzar totes les obres que lla-vors es van exhibir, sinó també per no ser eixe el nostre pro-pòsit de partida, perquè, com s'apreciarà, la nostra intenció ha sigut mostrar un esdeveniment històric en les seues coor-denades històriques i culturals.